

El Museo Epigráfico

El Museo Epigráfico de Atenas fue fundado en 1885 con el fin de proteger, preservar, estudiar y exhibir las inscripciones antiguas en piedra. Alberga la mayor colección de inscripciones griegas del mundo, fuente histórica de primera importancia para todos los aspectos de la vida económica, política, religiosa y social de la Antigüedad griega. La mayoría de las inscripciones procede de Atenas y del Ática, si bien hay un número considerable proveniente del resto de Grecia y de Asia Menor. La inmensa mayoría de ellas están escritas en griego antiguo, algunas en latín y unas pocas en otras lenguas (fenicio, hebreo y turco otomano). Datan desde el siglo VIII a. C. hasta época cristiana, bizantina y posterior.

En la **galería 11** (sala roja) se encuentran las inscripciones griegas más antiguas conservadas (siglos VIII-V a. C.). Están agrupadas por unidades temáticas y se nos da información sobre el nacimiento y desarrollo de la escritura en el mundo griego y sobre los principales tipos de inscripciones del periodo arcaico (700-480 a. C.): leyes, inscripciones votivas y funerarias. En esta sala se expone la inscripción ática más antigua conservada (fines del s. VIII a. C.) escrita en piedra (EM 5365), procedente de la Acrópolis, así como la estela funeraria de los corintios que murieron en la batalla de Salamina en 480 a. C. (EM 22). Un destacado lugar ocupa el altar (EM 6787) que Pisístrato el joven, nieto del famoso tirano, dedicó en el santuario de Apolo Pitio, junto al templo de Zeus Olímpico, cuando terminó su arcontado epónimo (522/1 a. C.). Digna de mención es también la base de la estatua de bronce de Atenea Prómaco dedicada por Aristión y Pasías y firmada por el gran escultor Hegías, maestro de Fidias (EM 6299+6247), así como la base votiva hecha por Eufronio, el famoso alfarero y pintor de cerámica de figuras rojas (EM 6278+6278α).

En la **sala 1** se exponen importantes documentos públicos de Atenas: decretos (resoluciones por votación) de la *boulé* (el Consejo) y del *demos* (la Asamblea) de Atenas sobre cuestiones políticas, económicas y religiosas, tratados de alianza e inventarios de las ofrendas de la Acrópolis. De gran importancia histórica son las listas relativas a los tributos de la Primera Liga Ateniense (478-404 a. C.). Estas estelas monumentales (la más alta mide tres metros y medio) fueron colocadas en la Acrópolis cuando el tesoro de la Liga fue transferido de Delos a Atenas y registran la sexagésima parte de los tributos que las ciudades aliadas pagaban cada año, desde 454/3 hasta 415 a. C., en forma de ofrendas (las llamadas *aparchai*) a Atenea, la diosa protectora de

Atenas. En la sala se encuentran también diversos decretos atenienses promulgados durante la Guerra del Peloponeso que ofrecen valiosa información sobre la política exterior y económica de Atenas, así como el comportamiento de esta ciudad hacia a sus aliados.

En el **vestíbulo** del Museo es digno de mención el decreto ateniense (EM 10397) sobre la fundación de la Segunda Liga Ateniense (378-377 a. C.), cuya finalidad era garantizar la libertad, autonomía e integridad de las ciudades griegas frente al expansionismo espartano. Una inscripción impactante para la historia de la ciencia es el *ábaco de Salamina* (EM 11515). No se sabe si este objeto era un instrumento para operaciones matemáticas o bien una tabla de juego escrita con los signos del antiguo sistema numeral acrofónico.

En la **sala 2** se exhiben diversos tipos de inscripciones. Entre ellas se encuentra el decreto sobre la decoración del santuario de Afrodita Pandemos en la ladera meridional de la Acrópolis (EM 7381), así como el decreto de la Asamblea ateniense en honor del general, embajador y *agonotheta* Fedro, del demo de Sfetos (EM 10546). Otras inscripciones que pueden verse en esta sala son diversos decretos honoríficos de la Asamblea ateniense: en honor de Zópiro, padre de una *canéforos* (joven de familia noble que llevaba en la cabeza una cesta con ofrendas y objetos sagrados en las procesiones de los festivales en honor a Dioniso y Atenea) y en honor de los *epimeletai* o funcionarios encargados de la procesión de las Grandes Dionisias (EM 7559). Mencionemos asimismo la base de la estatua del general romano Sila (EM 3125+). Un importante decreto procedente de Laconia (EM 10297) refiere cómo la ciudad de Giteo (*Gytheum*) confiere honores a los hermanos romanos Numerio y Marco Cloatio por su ayuda financiera a la ciudad y a los ciudadanos en momentos difíciles.

En la **Galería 9** (sala azul) pueden verse una selección de inscripciones del siglo VI a. C. al IV d. C., que nos ilustran sobre varios aspectos de la vida pública de los antiguos y en particular de los atenienses. De especial importancia es la estela (EM 6602) que conserva una nueva promulgación en 409/8 a.C. de la Ley de Dracón sobre el homicidio (621/20 a. C.), con resoluciones sobre el delito de homicidio involuntario, el homicidio justificado y el homicidio en defensa propia. Otra inscripción particularmente importante es el decreto (EM 13330), de la primera mitad del siglo III a. C. (posiblemente copia de un decreto anterior), en el que Temístocles parece proponer medidas importantes para hacer frente a la invasión persa antes de la batalla naval de Salamina (480 a. C.).

En la misma sala se exponen diversas inscripciones relativas a aspectos importantes de la vida pública, como los cultos (EM 13537), la administración de las propiedades de los santuarios (EM 10616, EM 12863), la fundación de colonias (EM 6577), la ejecución de obras públicas (EM 6849), o la concesión de honores a ciudadanos extranjeros (EM 6796). Asimismo se pueden ver inscripciones sobre la *efebía* (educación militar de los jóvenes, EM 8642) y la *choregía* o financiación por ciudadanos ricos de los gastos derivados de las representaciones teatrales (EM 13262, EM 13180, EM 12693). El nombramiento de los magistrados por sorteo tenía como finalidad salvaguardar los principios democráticos y prevenir la corrupción y se realizaba por medio del instrumento llamado *kleroterion* (EM 13255).

En el patio exterior del Museo se encuentran expuestas inscripciones votivas y honoríficas, así como diversos monumentos funerarios: estelas, vasos de mármol que imitan los recipientes de perfume en cerámica (*lekythoi*) y mesas (*trapezae*). En el patio interior se pueden ver estelas funerarias, pequeñas columnas y mesas de mármol, y en la terraza monumentos funerarios e inscripciones efébicas.

Traducción
Jaime Curbera
Inscriptiones Graecae
Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften